

Exercício para o Dedo Mínimo

E aí baixistas, vamos malhar o “mindinho”?

Quem aí nunca sofreu ao ter que usar o dedo mínimo? Ele é menor, mais fino e mais fraco que os demais, quando precisamos dele, é aquela tortura, no baixo não é diferente e, essa aula eu começo assim...

...Vejo essa dificuldade acima do normal em alguns alunos (jovens, estudantes e sem problemas físicos), quando esse dedo é solicitado para alguma escala, groove, frase etc, seguida da frase “...a culpa é do mindinho...”! Vamos ao motivo disso tudo.

Infelizmente, os jovens de hoje não têm mais aquela sede de desafios, ter o prazer de lutar até conseguir a superação, buscam apenas o que não exige pensar, concentrar, repetir, se esforçar, suar e tantos outros verbos que poderia encher essa aula toda.

Realmente temos uma certa dificuldade no uso do dedo mínimo, por tanto, devemos dar uma atenção maior a ele, para que possa chegar ao nível dos demais dedos. Para isso, demonstro alguns exercícios de “musculação localizada” para o “mindinho”.

Lembrando: não é uma corrida de fórmula 1, faça os exercícios com atenção aos movimentos dos dedos, sem forçar além do seu limite.

OBS: para os exercícios a seguir, usaremos apenas os dedos 3 (médio) e 4 (mínimo) da mão esquerda, tocando as notas sempre alternando os dois e buscando igualar o nível de esforço de ambos.

Ex 1. Vamos iniciar fazendo em semínimas (1 nota por tempo) a 100bpm.

Musical notation for Exercise 1, bass clef, 4/4 time signature. The exercise consists of four measures of music. The first measure contains notes G2, A2, B2, C3. The second measure contains notes D3, E3, F3, G3. The third measure contains notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains notes E4, F4, G4, A4. Below the staff is a fretboard diagram showing the fingerings for each note: 8-9 for G2, 8-9 for A2, 8-9 for B2, 8-9 for C3, 8-9 for D3, 8-9 for E3, 10-9 for F3, 10-9 for G3, 10-9 for A3, 10-9 for B3, 10-9 for C4, 10-9 for D4, 10-9 for E4, 10-9 for F4, 10-9 for G4, and 10-9 for A4.

Ex 2. Mesmo exercício, mas em colcheias (2 notas por tempo). Se não conseguir fazer em 100bpm, diminua o metrônomo.

Musical notation for Exercise 2, bass clef, 4/4 time signature. The exercise consists of four measures of music. The first measure contains notes G2, A2, B2, C3. The second measure contains notes D3, E3, F3, G3. The third measure contains notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure contains notes E4, F4, G4, A4. Below the staff is a fretboard diagram showing the fingerings for each note: 8-9 for G2, 8-9 for A2, 8-9 for B2, 8-9 for C3, 8-9 for D3, 8-9 for E3, 10-9 for F3, 10-9 for G3, 10-9 for A3, 10-9 for B3, 10-9 for C4, 10-9 for D4, 10-9 for E4, 10-9 for F4, 10-9 for G4, and 10-9 for A4.

Ex 3. Explorando a mudança de cordas em semínima.

The image shows the musical notation for Exercise 3. It consists of two systems. The first system has a melody line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Below the melody are two guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the fretting for the first six notes: 8-9, 8-9, 8-9, 8-9, 8-9, 8-9. The second diagram shows the fretting for the remaining notes: 8-9, 8-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9. The second system continues the melody with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The fretboard diagrams for this system are: 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9.

Ex 4. Explorando a mudança de cordas em colcheias.

The image shows the musical notation for Exercise 4. It consists of two systems. The first system has a melody line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Below the melody are two guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the fretting for the first six notes: 8-9, 8-9, 8-9, 8-9, 8-9, 8-9. The second diagram shows the fretting for the remaining notes: 8-9, 8-9, 8-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9.

Ex 5. Explorando a mudança de cordas, em tercinas (3 notas por tempo). Atentando para o terceiro compasso que coloquei um 5/4 para ficar “redondo” o exercício. Se ficar puxado fazer no mesmo bpm das semínimas, diminua o metrônomo.

The image shows the musical notation for Exercise 5. It consists of two systems. The first system has a melody line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes in groups of three (triplets): A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Below the melody are two guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the fretting for the first six notes: 8-9, 8-9, 8-9, 8-9, 8-9, 8-9. The second diagram shows the fretting for the remaining notes: 8-9, 8-9, 8-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9, 10-9.

No mais, ótima malhação para vocês e nos vemos na próxima, com o “bíceps do mindinho” definido...

Davi Motta
www.davimotta.com