

Arpejos – Grooves e Levadas

Quando falamos em arpejos, nos vem à mente começarmos a tocar a tônica, subir à oitava ou mais, e voltar à tônica. Como vimos nas aulas anteriores, arpejo é isso aí, agora as aplicações... também é isso, mas muito mais...

Minha dica é: Quando se vai criar uma levada/groove, procurar unir os acordes da música, trilhar caminhos ligando-os, usar e abusar das notas em comum de acordes consecutivos de uma música.

Por exemplo: Escrevi uma levada super simples, misturando as notas das tríades (não necessariamente todas) do acorde de cada compasso com algumas notas da escala, no caso, escala de “A” maior.

- Exemplo 1: A última nota do 1º compasso, um “E”, é a 5ª de “A” e a 3ª de “C#m”.

- Exemplo 2: A última nota do 2º compasso, novamente um “E”, é a 3ª de “C#m” e a nota antecessora do “F#” (na escala de “A”), tônica do acorde de “F#m”.

- Exemplo 3: A última nota do 4º compasso, um “G#”, é a 3ª do “E” e a antecessora do “A” (na escala de “A”), ou nota de aproximação do “A”, traduzindo, a nota (G#) que chama a outra (A).

A musical score for a bass line in A major, 4/4 time. The piece consists of four measures. Measure 1: A major chord, notes E, G#, A, B, D. Measure 2: C#m7 chord, notes E, G#, A, B, D, F#. Measure 3: F#m7 chord, notes E, G#, A, B, D, F#. Measure 4: E major chord, notes E, G#, A, B, D, F#. The bass line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: Measure 1: E2, G#2, A2, B2, D3. Measure 2: E2, G#2, A2, B2, D3, F#3. Measure 3: E2, G#2, A2, B2, D3, F#3. Measure 4: E2, G#2, A2, B2, D3, F#3. The final note is a whole note E2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Percebeu a “ghost note” no último compasso? (penúltima nota do compasso 4). Foi só para um “temperozinho básico”.

Outra coisa que preferi manter, foram os acordes menores com a “sétima”. Nada de pânico!!! Mesmo aparecendo acordes com a “sétima” (tétrades – uma outra aula), podemos muito bem ficar apenas nas tríades, sem medo de ser feliz!

Para esse caso a “OBS” final é: Fiz minha linha de baixo à minha maneira, mas usei as últimas notas dos compassos para ligar um acorde ao outro, usando ou uma nota em comum, ou uma nota antecessora/sucessora da tônica, ou uma nota antecessora/sucessora de outra nota do próximo acorde.

Claro que esse monte de letras e números não vai entrar na sua cabeça até amanhã ou semana que vem, tem que ter um pouco de paciência. Com o tempo, procurando sempre analisar suas linhas e as que você tira de outras músicas, esse conhecimento vai se guardando automaticamente na sua mente.

- Exemplo 4: Para esse exemplo, segue a mesma base anterior, mas em levada de forró, um ótimo exemplo para demonstrar uma levada passando por todas as notas do arpejo, sendo o diferencial apenas o ritmo.

Observe todos os compassos com o mesmo formato rítmico, apenas mudando as notas do arpejo, de acordo com a acorde da vez. Para aquele tempero de leve, substituí a última nota de cada compasso, por uma “ghost note”.

Compassos 1 e 2: acorde de “A”, notas A - C# - E - A, esse último, uma oitava acima da tônica do acorde.

Compassos 3 e 4: acorde de “C#m”, notas C# - E - F# - C#, esse último, uma oitava acima da tônica do acorde.

Compassos 5 e 6: acorde de “F#m”, notas F# - A - C# - F#, esse último, uma oitava acima da tônica do acorde.

Compassos 7 e 8: acorde de “E”, notas E - G# - B - E, esse último, uma oitava acima da tônica do acorde.

The image shows two systems of musical notation for guitar. The first system covers measures 1-6 and includes three chord labels: 'A', 'C#m7', and 'F#m7'. The second system covers measures 7-8 and includes the label 'E'. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a guitar staff below it. The guitar staff contains fret numbers and 'X' marks indicating string muting. The rhythm is consistent across all measures, featuring eighth notes and a final 'ghost note' marked with an 'X'.

Espero te ajudar com mais essa aula.

Aplique essas ideias em outros ritmos e bases, arrisque várias combinações sem medo de errar, cultive suas próprias ideias musicais e divirta-se.

Próxima aula, arpejo nos improvisos... uhooooooooooooooooo!!!!

Até a próxima!!

Davi Motta

www.davimotta.com