

Pizzicato 3 Dedos

Como começar?

1- Vc irá usar um dedo (anelar) que até agora ficava inerte, ou quase nunca era usado, passando a trabalhá-lo igualmente aos outros dois (indicador e médio).

Coloque seu metrônomo em 60bpm e repita os exercícios abaixo tocando as semi-colcheias (4 pulsações por tempo). Mas Davi, eu toco com 2 dedos em 150bpm, porque tão devagar? Por que temos que pegar resistência no dedo anelar. Alguém aí já começou numa academia levantando 120kg? Então...

OBS: Se o dedo anelar começar a doer, pare imediatamente. Vc pode continuar com as semi-colcheias no pizzicato de 2 dedos, enquanto descansa o dedo anelar.

Nome dos dedos da mão direita.

A – anelar

M – médio

I – indicador

Escrevi dois exemplos, mudando a ordem dos dedos, repetindo a nota “A”.

- o 1º é AMI-AMI-AMI (ex 1.1)
- o 2º é AMIM-AMIM-AMIM (ex 1.2)

Ex 1.1



Musical notation for Exercise 1.1. It shows a bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes on the same pitch, with fingerings indicated above: A M I A M I A M I A M I A. The bass line consists of quarter notes on the same pitch, with fingerings indicated below: 5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5. A first ending bracket is marked with '1' and a second ending bracket with '2'.

Ex 1.2



Musical notation for Exercise 1.2. It shows a treble clef with a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes on the same pitch, with fingerings indicated above: A M I M A M I M A M I M A M I M. The bass line consists of quarter notes on the same pitch, with fingerings indicated below: 5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5.

2- A parte mais complicada é a mudança de cordas. Nesse caso, não necessariamente se usa 100% a alternância entre os 3 dedos, variando-se entre o pizzicato de 2 e 3 dedos. Abaixo postei alguns exercícios, preferi escrever a ordem dos dedos só no primeiro exemplo, deixando os outros para cada um pesquisar sua forma mais confortável.

A dica é: Pode-se começar com qualquer um dos 3 dedos.

Ex 2.1

A M I A M I A M M I A M I A M I

Ex 2.2 (intervalo de terças)

Ex 2.3 (arpejo de A maior)

Ex 2.4 (escala de A maior)

The image displays a musical exercise for the A major scale. The top staff shows the scale in eighth notes, starting at measure 23 and ending at measure 24. The bottom staff shows the corresponding fretboard positions for the scale, with fingerings indicated by numbers 5, 7, 9, 6, 7, 9, 9, 7, 6, 9, 7, 6, 9, 7, 5, 9, 7, 5.

3- Um último “bizu”...

- 3.1- Comece a fazer com 3 dedos, tudo o que vc já faz com 2 dedos, escalas, arpejos, grooves, solos etc. A música não precisa estar em 200bpm p vc usar os 3 dedos, rola também em músicas lentas, que são um ótimo estudo.
- 3.2 - É estudando lento que vc limpa sua técnica, inclusive para uma execução rápida perfeita.

Ótimos estudos!
Até a próxima!

DAVI MOTTA