

SLAP

Nota Fantasma (Ghost Note)

O princípio do Slap está no uso da tônica e 8ª, trabalhando com o “Thumb” (T) para a “batida” com o polegar na tônica e o “Pop” (P) para a “puxada” com o dedo indicador ou dedo médio na 8ª.

* **Execução do Thumb:** O “ataque” à corda com o polegar se faz em cima da ultima casa do braço do baixo. Consiste em bater na corda desejada, num movimento vertical (de cima para baixo), parando o polegar na corda abaixo, cuidando para não tocar a mesma.

* **Execução do Pop:** Consiste em puxar a corda desejada para baixo com a ponta dos dedos indicador ou médio, tomando o cuidado para não prender a corda no dedo, evitando um possível rompimento da mesma.

Ex. 1: Alternar o thumb e o pop, trabalhando com a tônica e 8ª.

Musical notation for Exercise 1, showing a bass line in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with notes and stems, and a bass clef staff with fret numbers. The notes are quarter notes, alternating between the tonic (5th fret) and the 8th fret. The rhythm is T P T P T P T P, where T is Thumb and P is Pop. The fret numbers are 5 and 8. The exercise is divided into three measures, with measure numbers 1, 2, and 3 indicated.

Ex. 2: Trabalhando tônica e 8ª em tercinas (3 notas por tempo), sendo 2 thumbs na tônica e 1 pop na 8ª.

Musical notation for Exercise 2, showing a bass line in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with notes and stems, and a bass clef staff with fret numbers. The notes are eighth notes, grouped in triplets. The rhythm is T T P T T P T T P T T P T T P T T P, where T is Thumb and P is Pop. The fret numbers are 5 and 8. The exercise is divided into two measures, with measure numbers 7 and 8 indicated.

Ex. 3: Trabalhando tônica e 8ª em semi-colcheias (4 notas por tempo), sendo 3 thumbs na tônica e 1 pop na 8ª.

Musical notation for Exercise 3, showing a bass line in 4/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff with notes and stems, and a bass clef staff with fret numbers. The notes are sixteenth notes, grouped in pairs. The rhythm is T T P T T T P T T T P T T T P T T T P T T T P, where T is Thumb and P is Pop. The fret numbers are 5 and 8. The exercise is divided into two measures, with measure numbers 10 and 11 indicated.

Nota Fantasma

Não tem tonalidade. Podemos descrever no bom português apenas como um “barulho”, por isso o nome Nota Fantasma. Também recebe os nomes de: Nota Morta, Nota Muda, Ghost Note, Dead Note etc.

Na mesma posição que a mão está fazendo a tônica e 8ª, é só soltar as cordas, apenas encostando nelas para reproduzir o abafamento, assim teremos as chamadas notas fantasmas. São escritas usando-se um “X” no local onde elas serão executadas, conforme o exemplo abaixo (Ex. 4).

Ex. 4:

Example 4 shows a musical sequence starting at measure 14 and ending at measure 16. The notation consists of three staves. The top staff contains a sequence of chords, each marked with a '+' above it. The chords are: T P T P T P T P (measures 14-15) and T P T P T P T P (measures 15-16). The middle staff shows 'X' marks indicating ghost notes, with lines connecting them across measures. The bottom staff shows 'X' marks indicating ghost notes, also with lines connecting them across measures.

Algumas combinações de tons com notas fantasmas

Ex. 5: 2 colcheias [tônica (T) e 8ª (P)] com 4 notas fantasmas em semi-colcheias (alternando thumb e pop).

Example 5 shows a musical sequence starting at measure 21 and ending at measure 23. The notation consists of three staves. The top staff contains a sequence of chords, each marked with a '+' above it. The chords are: T P T P T P T P (measures 21-22) and T P T P T P T P (measures 22-23). The middle staff shows '5' and '3' fingerings, with 'X' marks indicating ghost notes. The bottom staff shows '3' and '5' fingerings, with 'X' marks indicating ghost notes.

Ex. 6: 2 colcheias [2 tônicas (T)] com 4 notas fantasmas em semi-colcheias (alternando thumb e pop).

Example 6 shows a musical sequence starting at measure 25 and ending at measure 27. The notation consists of three staves. The top staff contains a sequence of chords, each marked with a '+' above it. The chords are: T T T P T P T T (measures 25-26) and T T T P T P T T (measures 26-27). The middle staff shows 'X' marks indicating ghost notes. The bottom staff shows '3' and '5' fingerings, with 'X' marks indicating ghost notes.

Ex. 7: Ligado + nota fantasma com thumb.

Ex. 8: Ligado + nota fantasma com pop.

Nota fantasma no Thumb

Nota fantasma no Pop

Ex. 9: 4 semi-colcheias, 2 com ligado e 2 notas fantasmas, sendo uma com thumb e outra com pop.

OBS: Para uma maior desenvoltura, disponibilizei um vídeo dessa aula no youtube, no caso de alguma dúvida durante os estudos.

www.youtube.com/user/davimotta

Até a próxima!